



CIE HISTOIRE DE - Création 2022

*Le Jour du Coquelicot*

- Piste de travail pédagogique -

### **Les thématiques**

La peur de grandir. La peur de vieillir  
Le lien familial, héritage sensible et émotionnel.  
La mémoire et le souvenir

### **Les Inspirations**

#### Bibliographie

Sur la vision de ce qu'est « être amoureux » par les enfants

***L'amoureux - Rebecca Dautremer -***

Puisque le rêve de l'amour parfait est un des plus récurrents, avec les enfants pendant la recherche nous avons questionner leurs visions de l'amour et leurs ressentis sur l'expression de leurs émotions d'amour.

Le patrimoine de nos souvenirs d'enfances :

***Le Jardin des ours - Fanny Ducassé -***

On a tous encore en nous un petit enfant qui rêve de retrouver ses vacances d'été chez ses grands-parents, où qui rêverait les avoir vécus. Proposé aux enfants d'être déjà au présent dans l'acte de savourer ses instants précieux.

Représenter et clarifier ses émotions (pour les plus petits)

***La couleur des Emotions - Lana Llenas -***

Des écritures magnifiques pour le théâtre

***Sacré Silence - Phillipe Dorin -***

***Wajdi Mouwawad - Pacamanbo -***

Une écriture poétique pour donner de l'image à l'idée

***Histoires du loup qui habite dans ma chambre***

***- Hervé Walbecq -***

Un recueil de nouvelles fabuleuses sur la faculté des enfants de

savoir poétiser leur quotidien et de rendre tout si fantastique.  
Oeuvres plastiques

### - Christian Boltanski -

Une ressource extraordinaire pour la recherche plastique.

Son précieux rapport à la mémoire.  
Son travail sur l'ombre et la lumière.  
Ses collections de mémoires et de souvenirs symbolisées par des objets.

Tous un univers poétique, sensible et profond qui nourrit beaucoup la recherche. Son approche est plutôt adulte dans le choix de ses thématiques, notamment le temps qui passe et le rapport à l'inéluctable moment où la mort viendra, mais son œuvre riche de beauté s'adresse néanmoins pour moi à l'enfant encore enfoui en chaque adulte et quelque chose me dit que cet enfant sait déjà très jeune, d'instinct, se confronter à des thématiques que l'on pourrait qualifié de peu enfantine.



*"La boîte de biscuit, c'est le coffre-fort du pauvre et c'est aussi l'urne funéraire. Ce qui m'intéresse c'est que l'empilement de ces boîtes, ça a l'air très solide, mais si un camion passe par là, tout s'effondre, ça montre la fragilité de la vie. "*

Dans la création précédente de la cie : le chant des baleines il était question de deuil, d'exil et de d'appartenance au territoire mais les choix de mise en scène et d'écriture nous ont permis des les aborder avec douceur et délicatesse, c'est encore une fois cet axe que nous choisissons pour aborder les questions de générations, de liens indélébiles, du temps qui passe et laisse son empreinte et du secret.

*"Je crois que l'art à cette chose de merveilleux qu'on peut utiliser ce qu'il y a de négatif en soi pour créer de l'art. Puis cela créé de la distance avec son malheur. L'art c'est la chose la plus individuelle et universelle à la fois."*



*"La grande chose de l'art c'est qu'on ne peut parler que de soi, mais que chaque personne qui regarde votre œuvre pense qu'elle est faite pour elle. "*

*"La grande question que je me suis posée c'est l'importance de chacun et de sa fragilité. On se souvient de son père mais pas de son grand père : il y a le merveilleux de chacun, mais qui s'efface très rapidement. Chaque être humain mériterait d'avoir son musée après ses 60 ans."*

*"on meurt 2 fois quand on meurt et quand plus personne ne se souviens de vous"*



*"Je déteste les gens qui ont des réponses,  
quand on pense avoir une réponse je crois qu'on devient dangereux"*

Christian Boltanski

*Moi aussi ...*

Atelier proposé après la programmation du spectacle

## **Atelier d'Écriture**

**Objectifs** : apprendre à confronter ses pensées et ses opinions sur un sujet sensible et intime impliquant des émotions à celles de ses pairs. Favoriser la prise de parole et l'écoute. Nourris de ces notions et de l'empreinte qu'elles laissent en soi, prendre le temps de l'écriture par le biais de la lettre adressée à un proche.

### **L'atelier se déroulera en 2 étapes**

#### **1 - Un temps de parole / Récolter la matière**

Pour favoriser l'écoute et la disponibilité des enfants nous débuterons la séance par une courte pratique de relaxation. Une fois posé ce cadre propice à la confiance et à l'attention nous proposerons un temps d'échange. Comme une poursuite du bord plateau nous évoquerons leurs sensations et questionnements par rapport aux thématiques intimes, voire taboo, soulevées par le spectacle.

Il s'agira de guider, sans juger, sans formater, les pensées et réactions des enfants en favorisant la prise de parole devant la classe et l'écoute de l'autre.

Nous en profiterons pour recueillir de la matière (mots, sujets récurrents, émotions, expressions, bribes d'histoires)

Ce premier temps sera pour favoriser la mise en mouvement de leur imaginaire et les amener à se questionner sur ce qu'il est difficile pour eux d'exprimer.

#### **2 - Un temps d'écriture**

À partir de ce temps et de la matière récoltée nous proposerons une voix possible d'expression la lettre. Un temps d'écriture guidée, plus personnel sera proposé. Qu'il soit réel ou fictif, vivant ou décédé, contemporain ou très ancien, nous proposerons ce temps en solo : écrire à un aïeul

Selon le degrés d'intimité ou d'implication personnelle, certaines missives pourront être partagés si nous avons le temps ou en poursuite de l'atelier dans la classe. D'autres resteront secrètes et certaines pourront éventuellement rejoindre leurs destinataires !

*(Ressource Eline Snel - Calme et attentif comme une grenouille  
Frédéric Lenoir - Philosophe et méditer avec les enfants)*