



Le Chant des Baleines

Théâtre d'ombres et chants pour tout public dès 4 ans

Pistes de travail pédagogique autour des thèmes du spectacle

*"qui vit à l'étranger marche dans un espace vide au dessus de la terre
sans le filet de protection que tend à tout être humain le pays qui est son
propre pays, où il a sa famille, ses amis, et où il se fait comprendre
sans peine dans la langue qu'il connaît depuis l'enfance"*

Milan Kundera

L'exil

Le spectacle va proposer aux enfants de s'interroger sur sa place dans le monde. Si je suis déraciné depuis l'enfance, naît ici, habitant là-bas, naît là-bas, habitant ici, où se trouve ma place, mon pays ? Là d'où je viens, là où je suis ?

S'interroger

Qu'est-ce que l'exil ? Quitter son pays ?

Pourquoi l'exil ?

La guerre ? Le décès de parents ? Le manque de travail ?

Le désir de connaître un autre pays ? L'amour de quelqu'un qui vit ailleurs ?
quoi d'autre ?

....

Est-ce si facile de partir ?

Comment part-on ? Les différents moyens de transport ?

Ce qu'il faut pour avoir pour prendre un avion ? Passeport, argent...

La frontière

Nous vous proposons comme support de travail un poème de Robert Desnos évoquant de manière ludique le thème de la frontière.

*Robert Desnos est un poète français, né le 4 juillet 1900 à Paris. À partir de 1934 il participe aux mouvements d'intellectuels antifascistes, et fait partie d'un réseau de Résistance. Il va pendant **un temps écrire sous un faux nom et changer d'identité** pour échapper à la censure et écrire en dénonçant le nazisme. Il est arrêté le 22 février 1944. Il meurt du typhus le 8 juin 1945 au camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie à peine libéré du joug de l'Allemagne nazie.*

*Par un point situé sur un plan
On ne peut faire passer qu'une perpendiculaire à ce plan.
On dit ça...
Mais par tous les points de mon plan à moi
On peut faire passer tous les hommes, tous les animaux de la terre.
Alors votre perpendiculaire me fait rire.
Et pas seulement les hommes et les bêtes
Mais encore beaucoup de choses
Des cailloux
Des fleurs
Des nuages
Mon père et ma mère
Un bateau à voiles
Un tuyau de poêle
Et si cela me plaît
Quatre cents millions de perpendiculaires.*

Il est possible de **le transformer** pour permettre aux enfants de réécrire leur propre poème. (texte à trou, début de phrases, réécrire juste la fin...)

Pour les plus grands **il est possible de s'intéresser aussi au parcours de cet homme engagé**, choisissant pendant un temps de changer son identité et qui finira enfermé en camps de concentration.

Si tu devais **dénoncer quelque chose qui ne te plaît pas**, mais vraiment pas et que tu voudrais faire changer. Qu'est-ce que ce serait ?
Quel nom choisirai-tu pour le faire sans te faire réprimander ?
Travail d'écriture...

Eprouver une mise en situation

La carte

Zone de droit / Zone d'interdit dans l'espace, jeux autour de la motricité.

En définissant ensemble avec les enfants des **espaces avec des interdits et/ou des obligations**, on les invite à circuler et à éprouver ses différentes consignes dans ces espaces (dessiner au sol, tapis représentant des cartes ...) On circule librement puis dans l'espace délimité et on éprouve :
faire silence, ne pas marcher sur les pieds, s'exprimer dans une langue inventée, chanter, avoir une gestuelle particulière (inventer des mouvements correspondant à chaque espace, imiter des animaux...)...

Faire différents groupes et apprendre à se reconnaître. On ne connaît pas le signe particulier de l'autre et on doit le deviner en observant le groupe.

Les berceuses

Les berceuses que les enfants vont découvrir au long du spectacle viennent de différentes destinations. Comme nous l'avons nous-même expérimenté pour la construction des images et des scènes du spectacle, nous proposons aux enfants de travailler l'imaginaire à partir des images que leurs inspire ces destinations :

Japon – Sapporo / Russie – Vladivostok / Inde – Pondicheri

Pays de Galles – New port / Mozambique – Mocuba /

Algérie – Dellys / Mexique – Tepic

À partir de ces destinations et selon les âges

Reconnaître

Tenter d'associer chaque ville à un pays
(où pas et s'en servir quand même)

Dessiner

Faire une cartographie de ce que ces noms vous inspire
la couleur, la saveur, l'animal, la saison, le sentiment, les gens... de ces pays.

Inventer

Une carte postale de ton voyage dans ce pays

Dessiner le recto et raconter une aventure qui t'es arrivée là-bas
choisir une vraie personne à qui l'envoyer

Une langue

des mots simples pour se présenter, se situer, se reconnaître
soit on en connaît soit on en invente (bonjour, je suis, je vais à, merci....)
et on les partage ensuite.

Recueillir

Si un travail se prépare sur plusieurs séances on peut proposer
aux enfants de trouver **une histoire ou une chanson** correspondant à un
pays. De ces collectes peuvent naître des moments d'échanges entre les
enfants ou chacun raconte son parcours et sa démarche dans sa collecte.
On peut en choisir une pour le groupe que l'on va décider **d'illustrer en
image** ou de **l'apprendre à l'ensemble du groupe**. (transmission orale)

Fresque

Il est possible aussi de répartir les pays entre les enfants, leurs demander de
collecter chacun un objet ou une matière puis d'assembler ensuite en classe
ces différentes collectes pour en faire une fresque/carte du monde qui
correspondra à leurs visions et à leurs imaginaires.