

# le chant des baleines

## Ombres et Chants



dès 4 ans  
CIE HISTOIRE DE

# l'histoire

Le ventre de la mère est notre pays d'origine. L'endroit où chacun se sait légitime et se reconnaît chez lui. Alors si elle n'a pas connu sa mère, si elle est déracinée dès l'enfance, c'est où véritablement chez elle ? Là d'où elle viens ? Là où elle est ?

Là où elle va ?

Une question pourtant toute simple en apparence "mais d'où tu viens dit ? c'est où chez toi ?" est alors le point de départ de sa quête, de son parcours singulier autour du monde pour retrouver son pays d'origine. Sa place serait-elle justement dans son voyage ? Va-t-elle poser ses valises un jour ? Et si c'était à l'intérieur d'elle-même que la musique se mettait de nouveau à chanter ?



*"Quitter sa mère trop tôt,  
c'est comme quitter son  
pays pour toujours.  
Une partie de soi reste  
ainsi suspendue dans  
les airs sans savoir  
où elle peut se poser"*

# les ombres et les chants

Dans le voyage  
de cette petite fille,  
c'est l'univers sonore  
qui donne la couleur,  
c'est le chant qui offre  
l'émotion et l'image qui  
nourrit le sens.

Les berceuses ne sont pas des chants savants.  
Ce sont des chants anciens, vieux comme l'humanité,  
qui se transmettent de générations en générations...  
Ils sont comme des contes, des récits initiatiques dans  
lesquels chacun peut se reconnaître.

Dans ce spectacle la parole est donnée aux images,  
rien n'est laissé au hasard, l'ombre et le cinéma  
d'animation créent des espaces-temps de songes  
et de souvenirs .



Face aux nombreuses questions de société qui nous affectent, ce spectacle ne propose pas de réponse. Il offre un espace de réflexion poétique dans lequel chacun selon son âge et son parcours est libre d'y de forger sa propre lecture.

## Pour TOUS les publics

S'adresser à tous dès 4 ans était une volonté. Afin de toucher l'ensemble d'un auditoire, le spectacle s'appuie sur des ressorts sensibles, là où l'universel résonne avec l'intime.

Face à ces questions de sociétés qui nous affectent, le spectacle ne propose bien évidemment pas une réponse mais offre espace de réflexion poétique dans lequel chacun, selon son âge et son parcours, sera libre d'avoir sa propre lecture.



# Cie Histoire de



La Compagnie Histoire de fut créée par Fanny Farel et Sabrina Lambert en 2011 autour de leur premier spectacle « La balle perdue ». Mélant danse, chant, théâtre d'ombres et théâtre d'objet, la compagnie défend un théâtre s'adressant à un large public familial, poétique et plein d'humour.

Sabrina Lambert qui signe cette création « Le Chant de la Baleine ». pratique le théâtre et la danse depuis près de 20 ans. Elle fait ses débuts avec le Théâtre du Contretemps, puis travaillera à 13 avec le Vélo Théâtre, avant de monter sa propre compagnie. Elle découvre le chant un peu plus tard et monte sur scène avec les Castafiores Bazooka. Pour ce spectacle elle découvre une nouvelle passion le théâtre d'ombres et la fabrication scénographique. Un nouveau champ d'exploration.

# distribution et collaborations

Une spectacle de Sabrina Lambert

Mise en scène : Sabrina Lambert et Nolwenn Le Doth  
(Collectif le Bleu d'Armand)

Scénographie : Sabrina Lambert

Regard extérieur : Charlot Lemoine et Tania Castaing (Vélo  
Théâtre) / Mathilde Dromard (Cie du I)

Video et musique : Fabien Cartalade (Riz Soufflé  
Production) Flûte Kaval : Isabelle Courroy

Création Lumière : José Lopez (Vélo Théâtre)

Costumes : Gisèle Cartalade

Avec : Sabrina Lambert et Nolwenn Le Doth ou Marion Coste

Régie : Annaëlle Michel ou Guillaume Rolland

*Création 2017*

*Producteur : Cie Histoire de*

*Co-producteur : Riz Soufflé Production*

*Soutien et Accompagnement à la résidence :*

*Vélo Théâtre Apt scène conventionnée*

*Théâtre d'objets, Théâtre de la Rotonde,*

*L'Éveil Artistique Avignon*

*scène conventionnée jeune public,*

*Mairie d'Apt, Conseil Départemental 84,*

*Partenaires : La Gare de Coustellet,*

*Médiathèque/Vinon-sur-Verdon, La Ligue de*

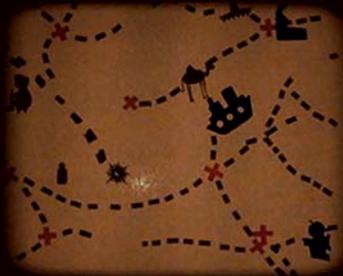
*l'enseignement/04, Théâtre Luteva/Lodève*



# Conditions Techniques

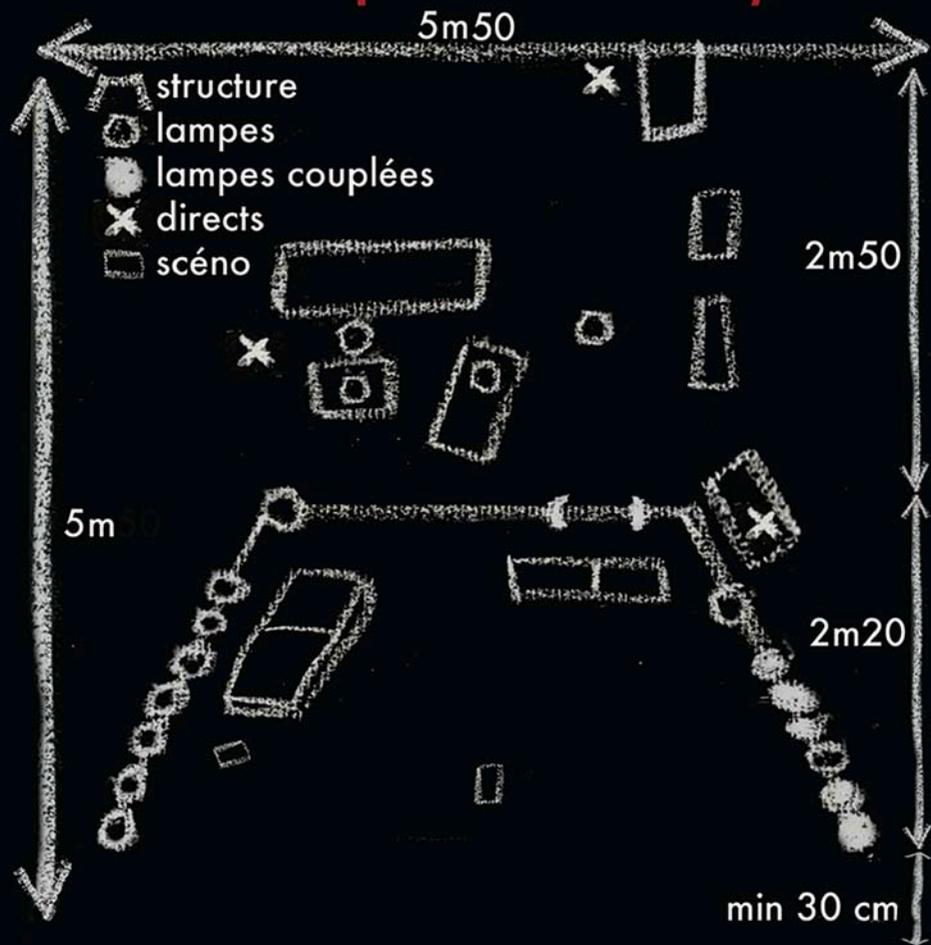
Ouv 5,5m x prof 5m x haut 3m  
Noir total (indispensable - sol noir)  
Lieu calme (pas de chapiteau)  
Montage : 4 h avec un technicien

Système son (pour diffusion ordinateur)  
Gradateurs 26 circuits plus câbles  
2 PC plus pieds pour éclairage public  
Si la salle à une large ouverture prévoir  
en plus 2 découvertes pour les cotés  
Le reste est fournie par la cie



Possibilité d'autonomie  
complète et d'adaptation,  
n'hésitez pas à nous consulter :  
Guillaume 06 74 15 48 96  
Anaëlle 06 69 58 81 85  
Olivier Goliard 06 63 55 78 24  
ciehistoirede@gmail.com

# Plan d'implantation et feu



# Conditions Financières



TOUT public dès 4 ans  
(3 ans en séance tout public)

Durée 40 min

Tauge 90 personnes

(plus selon les  
conditions de visibilité)

3 pers en tournée

A/R depuis Apt

0,62 euros/km.

Cession 1 rep 1 600 euros

2 rep/jours 2 600 euros

Les conditions financières  
sont adaptables et dégressives,  
elles varient selon la situation  
(nombre de séances, autonomie technique,  
capacités des structures...)

N'hésitez pas à nous consulter au  
07 68 30 77 49 / 06 89 45 68 75

# Presse

« C'est un voyage empreint de poésie et de douceur qui a émerveillé les enfants et leurs parents venus en nombre assister au spectacle *Le chant des baleines*. Mêlant chants, théâtre d'objets et d'ombres, ce spectacle très esthétique, tout en délicatesse, nous raconte l'histoire d'une fillette déracinée dès l'enfance, qui parcourt les chemins en quête de la voix de sa mère. »



CIE HISTOIRE DE - 07 68 30 77 49 - 06 89 45 68 75  
171 Av Eugène Baudouin - 84400 APT  
ciehistoirede@gmail.com / www.ciehistoirede.com

photos : f.cartalade@gmail.com - graphisme : sabrinette@gmail.com



**AF&C**  
Fonds de soutien à la  
profession artistique  
Région Festival & C



**SPEDIDAM**  
Les desirs des artistes-interprètes



**REGION SUD**  
PROVENCE ALPES COTE D'AZUR

