



La balle perdue *Pistes pédagogiques*

"Et si l'herbe se retrouvait sur la table,
le monde dans une boîte en carton
et que l'on parle avec les mains,
le corps et quelques hétéroclites objets ?
Poésie dansée, à la recherche d'une balle
rêvée tout en douceur, un brin d'espièglerie
et un clin d'oeil à Philippe Découflé."

Utilisant chaque musique comme un verbe, chaque mot comme une image, nous construisons un langage entre danse et mime, où les chansons racontent. Au départ il y a la balle, tantôt source de complicité, tantôt coupable de chamailleries. La balle tant convoitée, comme un rêve ? comme un trophée ? comme une excuse comme pour avoir le droit de jouer ?

Le support « Chanson » pour écrire la danse.

Le fil de cette histoire a tout d'abord commencé par une adaptation de la « chorégraphie à table » du « Petit Bal perdu » de Philippe Découflé. Ensuite ce processus a été utilisé tout au long de la création du projet. Partir d'une chanson et s'inspirer de ses mots et de sa sonorité pour écrire un dialogue avec le corps. La langue des signes a été un bon support pour imaginer des gestes simples puis se les appropriés et les transformer en notre propre langue de mouvement. Avec les enfants vous pouvez assez simplement partir du même processus, les paroles sont riches de sens pour inventer des gestes simples. Voici 2 exemples de chanson.

- « Le petit bal » de Bourvil (Le petit bal perdu de Philippe Découflé est également à découvrir en ligne afin de nourrir leur imaginaire)
- « Les p'tites boîtes » de Graeme Allwright. (que nous reprenons en anglais dans le spectacle)

La nécessité du partage pour créer le lien et le jeu

Comment se nouer d'amitié tout en apprenant à partager, se parler tout simplement par des gestes et laisser nos sensibilités se rencontrer.

Ici, elles sont 2 et il n'y a qu'une balle.

Comment partager cet unique jouet ?

C'est ce qui crée l'amorce de leur communication.

La balle comme objet de convoitise, devient en réalité un prétexte à jouer ensemble.

Si au lieu de se battre pour obtenir la même chose l'homme accepte de mettre son jouet en jeu ? D'inventer pour l'autre un moyen loyal de l'acquérir et donc pour soit même de le perdre...

Qu'en serait-il de la guerre et du conflit ?

Bien sûr les « enjeux » « en jeu » ne sont pas les mêmes et pourtant nous ne quittons que trop peu en grandissant les tourments et les maux des cours de récréations...

Dès 3 ans

Durée : 40 min

De et Avec : Fanny Farel et Sabrina Lambert

Régie : Simon Blanchard

*Fabriquer du rêve,
créer un espace de générosité donner
à qui veut recevoir le sourire qui manque
trop souvent à l'austère quotidien
de notre culture occidentale.
Rien de plus mais surtout rien de moins,
pour la beauté du geste et
le plaisir de le partager.*



Compagnie Histoire de 58 - rue du docteur Gros - 84400 Apt - ciehistoire@gmail.com
06 89 45 68 75 - 06 09 51 64 53 - www.ciehistoirede.com