



Credit Photo Barbara Buchmann

Le jour du Coquelicot  
Théâtre sensible et Vidéo dès 7 ans  
CIE HISTOIRE DE

## .....// Génèse //.....

*"La famille est le berceau de nos apprentissages relationnels. Elle est le terreau dans lequel pousse et s'épanouit l'adulte que nous deviendrons et conditionne la nature des liens que nous tisserons tout au long du reste de notre vie. J'ai voulu m'intéresser à cette question du lien et de la transmission au sein des familles, d'un point de vue de l'intime la "famille nucléaire" et social la "famille" comme institution. Dans un contexte familial éclaté, divisé, recomposé quels sont les nouveaux piliers pour les enfants vivants dans des structures familiales souvent redéfinies ? Nous avons commencé par récolter des témoignages auprès d'enfants de 7 à 12 ans sur la thématique de l'amour, et de la peur du regard de l'autre. Est-ce qu'il est facile de se dire ? De parler de nos émotions à nos proches ? Parents ? Amis ? Les paroles récoltées ont révélé qu'il est parfois difficile de se livrer communiquer avec des personnes avec qui nous sommes pourtant très liés. Au défilé de la pudeur, nous avons rapidement sentis le besoin pour les élèves d'être écoutés, entendus et respectés dans leur singularité. Il apparaissait aussi que leur environnement ne leur en offre pas toujours l'occasion. Nous avons décidé de nous saisir de ce matériau poétique et avons travaillé à rendre cette thématique ludique et perméable à la lecture par des jeunes et des moins jeunes, qui puisse devenir le prétexte à la rencontre et à la discussion.*

*La question de la difficulté de se dire, de faire face aux situations qui nous placent dans la honte et la peur d'être jugé, sont des problématiques universelles. Elles font écho à une réalité plus profonde : celle d'être en capacité de s'accepter tel que nous sommes et devenons, en constante mutation. Partant de constats simples mais cruciaux les premières règles de la petite fille et la perte de mémoire de la grand-mère, le spectacle nous offre en alternance la parole ces deux figures féminines. À des âges différents, elles sont en proie au changement de leur corps et de leur rapport au monde. Alors que la petite fille doit grandir, la grand-mère doit mourir. La question du deuil n'apparaît ici qu'en filigrane mais permet de créer un écho avec le cheminement de la petite. Grandir ou vieillir c'est la réalité de chacun de nous et c'est l'histoire la plus banale du monde, ce qui nous semble précieux à traverser ensemble dans cette histoire est ce qui nous bouleverse dans la perte. Perte de notre innocence, de nos corps qui mutent jusqu'à la mort, ce qui nous confronte et nous rassemble aussi, quelque soit notre âge, à chaque instant de notre vie."*

**Inéa (Sabrina) Lambert**

# // Spectacle //

Pas facile de grandir, pas facile de vieillir. C'est évident, pourtant quand ça arrive parfois c'est déroutant, alors ça se passe comment dedans ?

Sam est en train de devenir une jeune fille. Elle est bouleversée par ses émotions lorsqu'elle se rend compte le premier jour de ses règles qu'elle ne pourra pas freiner le temps : elle doit grandir. Mais soudain ça ne lui paraît plus aussi naturel qu'elle l'aurait cru. La douleur, la honte, le sang, y était-elle vraiment préparée ?

Elle a besoin de parler à quelqu'un. Quelqu'un qui la prendrait au sérieux. Elle a des problèmes de grande maintenant. Mais le seul à qui elle ose pour l'instant se confier c'est Lapin, doudou mythique et délavé.

Avec lui, elle s'enferme alors à double tour au creux de son imaginaire. Dans la précieuse et indolore fantaisie de son monde d'enfant, nous voilà embarqué pour un voyage surréaliste à la recherche de Mamie.

Dans cet univers fantastique elle est bien là. Habitée par une douce incohérence, elle oscille entre présent et passé perdue dans les limbes de sa mémoire. Sam va-t-elle réussir à lui parler à temps ? Il y a urgence : Dans la tête de la fillette ce n'est pas loin d'exploser et dans celle de la grand-mère, en train de s'effacer.

Avec douceur, humour et drôlerie, Lapin, capable de relever tous les défis, conduit cette traversée, sensible et imagée, aux confins de l'intime.





*"Elle doit trouver quelqu'un à qui parler, par qui être entendu . Mais pas comme on écoute les enfants trop souvent, distraitemment, pensant que leurs tourments ne sont pas aussi importants que ceux des adultes. Les tourments de l'enfance parfois aussi sont importants comme ceux des adultes. S'ils restent secrets, tapés dans l'ombre, ou coincés dans les recoins d'un journal intime, ils pourraient laisser des ombres. Des ombres qui hantent parfois longtemps voire toujours le restant d'une vie."*

**Inéa Lambert**

# .....// Théâtre Sensible & Vidéo //.....

Un damier à carreau noir et blanc pose le décor de cet univers surréaliste à la lisière des mondes intérieurs. Des portes ouvertes sur le vide, métal et tissu, complètent cet écrin brut et soigné où l'esthétique vient souligner les symboles pour nous plonger au coeur de l'intime.

Dans cette scénographie épurée et stylisée, la lumière dessine et crée le lien, la vidéo raconte le réel et le théâtre se joue dans l'imaginaire. Le rouge éclatant contraste. Rouge de honte, de rage ou de passion. Rouge poétique du coquelicot comme rouge sang de la douleur mais aussi du pouvoir de donner la vie. La scénographie offre le fil qui conduit le récit dans cette plongée à la rencontre des émotions.

L'écriture, elle, se frotte aux maux pour mieux les transcender. Comment parler aux enfants de ce qui n'est pas lisse ? Et comment le faire avec la douceur et la bienveillance que nous leur devons.





Dans cette écriture visuelle le texte se mêle aux images et aux sons pour servir la même histoire, tout rentre en résonance pour tenter de révéler le subtil et ce qu'il est difficile de nommer. Notre désir fut de la rendre matière, nourrie par le prisme d'un travail délicat sur le sens et les mots. Ceux du tabou, de la pudeur ou de la honte, ceux qui craignent le regard de l'autre et la culpabilité. Si Sam ne peut les offrir au monde extérieur, ils ne pouvaient pas juste être dit comme s'ils n'étaient que des sons, faciles à prononcer sur un plateau de théâtre. Dans un rapport à la fois théâtral et ludique, on assiste à l'expression du sujet en direct, avec un texte précis qui traite du sujet sans vraiment le nommer. Chacun pourra alors y imprimer sa propre lecture.

La profondeur n'empêche pas la légèreté et l'humour. Dans ce parcours sensible et illustré apparaissent des personnages attachants, jonglant entre la drôlerie et l'absurde. Tout est proposé sur le terrain de jeu, en perpétuel mouvement, comme nos corps et nos vies. La mise en situation fait chavirer les frontières du réel permettant pour un temps que les règles de la vie soit moins douloureuses, que les grands-mères arrêtent de vieillir et que les lapins en peluche se mettent à nous raconter des histoires. Mais pour un temps seulement, ensuite il faudra bien permettre à l'horloge de se remettre à tourner...



© B. Buchmann-Cotterot

.....// PublicS //.....



© B.Buchmann-Cotterot

*"Aujourd'hui pour Sam, en rentrant de l'école plus rien ne sera plus jamais comme avant, elle vient d'avoir ses règles pour la première fois et tout le monde a été témoin, la honte !"*



L'adresse au public familial où chacun, selon son âge et sa sensibilité aura le soin d'imprimer sa propre lecture, est un axe majeur pour les spectacles de la Cie. Ici plus particulièrement notre désir était d'aborder des questions nécessaires mais délicates voire tabous, qui pourtant nous traversent tous. Les premières règles des petites filles, la première fois que l'on est amoureux... Ces sujets qui cueillent l'humain à des moments de transitions où l'on ne sait pas si on est encore petit ou grand ? jeune ou adulte ? d'âge mûr ou vieux ? Comme perdus entre 2 âges. Comment en parler, comment aborder les questions qui touchent notre intimité. Au delà des rôles et des masques sociaux, nécessaires au quotidien, s'adresser à ses enfants en tant qu'adultes, parler de nos expériences, ou à ses aînés en tant qu'enfant est encore aujourd'hui un joli défi à relever. Le Jour du Coquelicot offre un terreau fertile au dialogue. Chez les plus jeunes, en public scolaire ou au sein de la famille.

La mise en perspective du parcours de ces deux femmes à différents âges offre la possibilité de changer de point de vue et permet de créer une empathie propice au dialogue intergénérationnel. L'idée n'étant évidemment pas de trouver des réponses aux questionnements de cette petite fille mais bien de soulever des questions, si celles-ci génèrent aussi au public le désir d'oser poser celles qui lui sont propres, alors le pari sera gagné.

Le théâtre est un endroit de partage, d'émerveillement mais également un espace d'éveil. Dans notre adresse au jeune public notre désir est d'en faire un lieu dans lequel on vient apprendre et découvrir par le prisme de la fiction les épreuves que peut nous réserver la vie.



qu'elle se propose de porter.

## .....// Équipe //.....

**Inéa(Sabrina) Lambert** est issue du théâtre qu'elle côtoie depuis plus de 20 ans. Elle pratique aussi la danse, le chant, crée et met en scène ses spectacles. Artiste pluridisciplinaire et autodidacte, elle réinvente pour chaque projet son rapport à la création, ne refaisant jamais 2 fois le même type de travail ( Danse & mime/ Théâtre d'ombre & Chants / Théâtre & vidéo). Elle se propose d'explorer de nouveaux horizons afin de ne jamais cesser de surprendre et d'être surprise. Ne pouvant séparer son processus de création de l'actualité qui la traverse, les médias qu'elle décide d'utiliser ne sont pour elle que des prétextes à servir un propos, à soulever et créer le débat autour des thèmes forts qui la touche, elle choisit donc chaque fois ce qu'elle trouvera le plus juste pour servir le message



**Charlot Lemoine** est précurseur du théâtre d'objets et co-fondateur de la Cie et du lieu Vélo Théâtre. Il crée et co-crée des spectacles depuis plus de 40 ans. Plasticien de formation son regard transversal lui permet d'aborder la création de manière sensible et visuelle. Avec une recherche sans cesse renouvelée par ses collaborations et ses choix artistiques, il travaille aujourd'hui sur des formes hybrides où les conventions du théâtre sont transcendées pour être offertes à l'expérimentation. Les frontières se dissolvent et les espaces se transforment, le public est littéralement invité à participer à la forme qui se déroule avec et autour de lui. C'est cette transversalité et cette faculté à transformer le réel en sensible qui fut le moteur premier de cette riche collaboration.

**José Lopez**, se forme à L'ISTS d'Avignon. Il est régisseur et créateur lumière depuis 1997, il débute avec le groupe Aksak puis rejoint la Cie Vélo Théâtre, avec laquelle il intègre l'équipe de création et le plateau. Formé également à la régie d'accueil, il cultive son regard pour de nombreuses



formes éclectiques. Il travaille dans la création d'évènementiel, le DJ'ing, et la performance de rue. Pour le Chant des Baleines, ils nous accompagne déjà en création lumière et également en construction. Ils nous aide sur la scénographie et la fabrication de lampes et d'objets atypiques et singuliers. Son regard sur la création artistique dans sa globalité associé à sa compétence technique font de lui un allié majeur dans les écritures lumières sensibles de tous nos spectacles.



**Fabien Cartalade**, se forme au conservatoire de Carpentras. Il est musicien poly instrumentiste, (trompette, trombone batterie guitare et MAO), et auteur/compositeur. Durant son parcours, il rencontre le rock, le jazz, le funk, travaille avec de nombreux artistes (Négresse Vertes, Raoul Petite, Les Robertes, Gaïo...) pour se diriger petit à petit vers la musique de film et de théâtre vivant (Les aventures d'Ormona, Le Vélo Théâtre). Pour les besoins de ses différents groupes et le tournage de ses clips, il va se former au montage vidéo. Autodidacte curieux et talentueux, il apprend également les techniques de stop motion, mais aussi de tournage et développement en 16 mm. Riche de ressource et d'inventivité, Fabien a travaillé sur l'univers sonore du Chant des Baleines, de La Balle perdue et du Jour du Coquelicot. Pour ce nouveau projet en plus de ces talents de musicien il perfectionne encore son travail sur la création vidéo.



**Olivier Barrère** est metteur en scène, comédien et formateur Théâtre. (Khâgnes et Hypokâgnes Avignon). Il pratique le théâtre depuis plus de 20 ans et fonde sa Cie "Il va sans dire" en 2015. La tentative et la prise de risque, sont les moteurs de son travail. Il utilise le théâtre comme un espace de réflexion et de questionnement, comme un moyen d'exploration du fragile, de l'incertain. Sa volonté est d'interroger ce qui s'énonce. Passer au microscope le dit, le non dit, il aime décortiquer la langue, tendre vers l'épure, la malice. Lorsque Inéa le rencontre sur scène dans son projet "the Great disaster", il y a comme un écho, une singulière familiarité qui se manifeste. C'est subtil mais le lien est bien présent. Il devient le Lapin, le double du personnage de Sam, son écho à l'enfance et ce n'est pas un hasard.



**Nolwenn Le Doth**, commence le théâtre à l'université d'Avignon, (LERTA & Cie du Contretemps). Après un Master Théâtre Vivant, elle intègre le Conservatoire d'Avignon (Jean-Yves Picq), puis co-fonde en 2012 le Collectif Le Bleu d'Armand. Elle continue parallèlement à se former en suivant différents stages (Célie Pauthe, Dieudonné Niangouna et Olivier Py) et travaille en collaboration avec de nombreuses cie (Nicolas Bonneau, Cyril Cotinaut, TAC Théâtre, Yves Neff, Cie Drôle d'Equipage. Elle pratique également le chant, se forme à L'IMFP et rejoint le groupe polyphonique Arteteca. En 2019 elle crée sa Cie Francine & Joséphine, puis rejoint l'équipe du CDDV (Valréas) en tant qu'artiste associée. En 2022 avec sa cie elle signe son premier texte en tant qu'autrice CHEVALERESSES création automne 2024. C'est en 2016 qu'elle entame sa collaboration avec Histoire de. Elle commence comme regard extérieur. Une alchimie et une magnifique connivence se crée avec Inéa Lambert. Son désir de recherche poussé sur le sens, ses talents évidents pour la dramaturgie sont des qualités majeures qui ont permis de donner naissance au Chant des Baleines et au Jour du Coquelicot.



**Anna Pabst** étudie la musique et le théâtre au Conservatoire de Lyon, suit une formation Hypokhâgne et des études d'anglais à l'Université Lyon 3. Elle intègre ensuite le Conservatoire de théâtre d'Avignon, dirigé par Jean-Yves Picq puis co-fonde en 2012 le Collectif Le Bleu d'Armand avec qui elle crée des spectacles en création collective. Parallèlement, elle travaille en tant que comédienne et musicienne avec de nombreuses cies. ( Cie Ambre, YouCantBuyBuy, Richard Brunel, l'Ensemble Agamemnon, groupe de Suzanne et les monstres, Ride The Tiger...) Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, (Collectif La Cohorte, Cie Grime et Concocte). Elle intervient depuis plusieurs années pour le Théâtre de la Croix-Rousse sur différents projets d'actions culturelles. Comédienne habituée aux créations collectives, elle apporte son regard incisif et pertinent au travail de plateau. C'est une collaboration nouvelle et très prometteuse.

**Anna et Nolwenn** co-dirigent « le Collectif Le Bleu d'Armand ». Elles travaillent à partir d'écritures contemporaines autour de sujets de société qu'elles entendent défendre et dénoncer (Harcèlement / figure du Bouc émissaire / Occupation de l'armée Israélienne sur le territoire Palestinien / colonisation du Congo Belge / Immigration et fraternité). Comédiennes sensibles à la déconstruction de certains mécanismes sociétaux et/ou intime, leurs regards fut une grande richesse pour porter la parole des deux figures féminines que l'on découvre dans le spectacle.

# .....// Cie Histoire de //.....

La **Cie Histoire de**, créée en 2011 par **Fanny Farel** et **Inéa (Sabrina) Lambert**, défend, depuis ses débuts, un théâtre pour parents et enfants, poétique et plein d'humour. Poursuivant leurs recherches autour cette axe elles œuvrent aujourd'hui en parallèle en défendant leurs projets respectifs. **Inéa Lambert**, qui porte celui-ci, est issue du théâtre. Elle débute en 2000 avec le **Théâtre du Contretemps** (Avignon) et pratique la danse depuis ses 10 ans. En 2001 elle rencontre le **Vélo Théâtre** (Apt) avec qui elle travaillera 13 ans, durant lesquels elle va forger son regard en découvrant de nombreuses compagnies de théâtres visuels et poétiques, et tombe en amour pour le théâtre d'objets. En 2004 elle monte sur scène avec eux et en 2011, avec la **Cie Histoire de**, elle devient comédienne professionnelle. Elle poursuit son exploration artistique avec le chant et rejoint un groupe de voix féminines **Castafiores Bazooka**. En 2017 elle crée **Le Chant des baleines**. Elle découvre ici la création plastique pour la scénographie, le théâtre d'ombres, et la vidéo et s'implante sur un réseau de diffusion nationale et internationale. Après plus de 220 représentations, elle poursuit sa route avec ce spectacle, et elle propose aujourd'hui le **Jour du Coquelicot**. Dans cette nouvelle forme, l'équipe fut encore élargie, le travail sur la vidéo développé et pour la première fois elle expérimente l'écriture au plateau d'un texte de théâtre.



# .....// Distribution //.....



Sur une idée originale d'écriture et de scénographie de Inéa (Sabrina) Lambert

**Avec** : Inéa Lambert, Anna Pabst et Olivier Barrère

**Régie** : Florian Martinet

**Équipe artistique de création** : Inéa Lambert, Charlot Lemoine,  
Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Olivier Barrère

**Images et vidéo** : Fabien Cartalade

**Musique** : Fabien Cartalade et Inéa Lambert

**Création Lumières** : José Lopez // **Conduite** : Olivier Goliard

**Accompagnement Scénographie** : Pascale Sith

**Costumes** : Annie Bosson

# .....// Partenaires //.....

**Production** : Cie Histoire de (84)

**Co-productions** : Vélo Théâtre Scène Conventionnée Théâtre d'Objets

Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Centre Dramatique des Villages Du Haut Vaucluse - (84)

Scène 55 (06) Centre départemental de Rasteau (84) -

Le Cercle de Midi (13) Théâtre des Carmes (84)

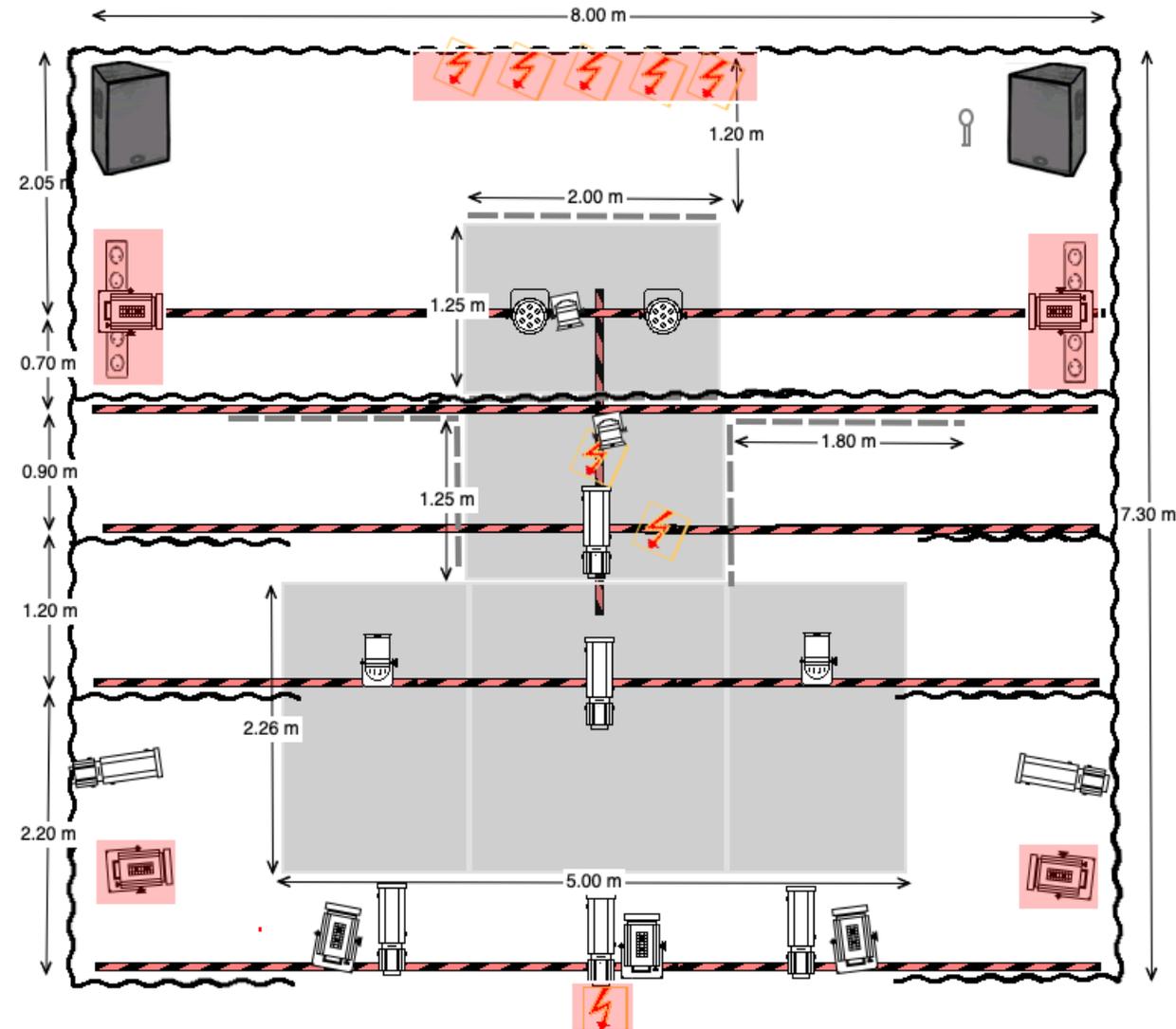
Partenaires en Résidence : L'entrepont (06)

**Soutiens** : DRAC PACA, Région Sud, Conseil Départemental de Vaucluse,

Dispositif Tremplin Avignon, Spedidam, Mairie d'Apt.



# .....// Technique //.....



- Montage : 8h / 2 techniciens
- Démontage : 2h30 / 1 technicien
- Jauge : entre 90-200 personnes (selon visibilité / à définir ensemble)
- 8m ouverture x 7 de profondeur x 4m hauteur min (peut-être réduit à 6mx6m50)
- Gradins
- Montage : 2 services avec 2 techniciens
- Démontage : 2h avec 1 technicien
  
- Gradateurs 27 circuits 2kw
- 6 découpe 25-50° ( Ou PC 1000w)
- Éclairage public adapté relié au gradateur
- 5 PC
- 10 PAR 36 (F1)(peuvent être fourni par la cie)
- 4 pieds type alpes 300 pour accrocher les F1 et les latéraux au sol
  
- Système son stéréo adapté à la salle sur pied sur s
- Console son
- Et câble mini jack et jack ou RCA selon votre console
- 1 micro type SM 57 avec pied

Fiche technique plus précise sur demande ou sur [www.ciehistoriede.com](http://www.ciehistoriede.com)

# .....// Financier //.....

**Durée :** 45 min

**Public :** de CM à la 5ème en séance scolaire  
Dès 7 ans en tout public

**Transport :** A/R depuis Apt 0,85 km  
A/R SNCF depuis Lyon

**Défraiements :** repas et hébergements // 4 singles en tournée  
(Tarif syndéac en vigueur ou prise en charge directe)

**Coût de Cession :**

1 rep / jour 2200 €

2 rep / jour 2800 €

2 rep / 2 jours 3500 €

3 rep / 2 jours 3900 €

4 rep / 2 jours 4400 €

4 rep / 3 jours 5100 €

5 rep / 3 jours 5500 €

***Nos tarifs sont dégressifs et varient selon la configuration  
n'hésitez pas à nous consulter pour un devis précis***





© B. Buchmann-Cotterot

# .....// Presse //.....

*"Comment rendre un sujet tel que celui des premières menstruations poétique ? C'est le défi que s'est lancé et qu'a relevé la **Cie Histoire de** !*

*La symbolique des éléments scéniques et dramaturgiques sont à féliciter. Le coquelicot, fleur rouge éphémère revêt ici une dimension centrale, sa couleur évoquant aussi bien le sang que la douleur des règles ou des premières amours mais aussi la honte que certaines situations dans les cours d'écoles peuvent faire éprouver.*

*Le plateau couvert d'un damier à carreaux noir et blanc invite à une réflexion sur la dualité adolescente et crée un écho avec les pertes de mémoire que rencontre la grand-mère. Un lapin blanc personnifié, emblème d'innocence et de pureté enfantine apporte la touche d'humour à la profondeur des sujets abordés.*

*Tout au long de la pièce les enjeux familiaux et intergénérationnels laissent la place aux enjeux émotionnels auxquels se confrontent cette fillette et le travail autour du sensible et des symboliques plurielles n'enlève rien à la fraîcheur. Les comiques de situation et de répétition sont de mise pour faire rire petits et grands.*

*Une pièce à voir en famille qui donne place aux sujets restés trop longtemps tabous."*

**Marine André** VIVANTMAG

Découvrez un conte moderne, comme une allégorie du passage de l'enfance à l'adolescence, abordant les sujets sensibles du lien entre les générations et du tabou. Sans cesse sur le fil entre la pudeur de l'intime et la fantaisie d'un jeu d'enfant, **Le Jour du Coquelicot** vous embarque avec humour et délicatesse aux confins de la psyché humaine.

### Contacts

**Inéa Lambert**

[histoiredediffusion@gmail.com](mailto:histoiredediffusion@gmail.com) // 06 89 45

68 75 //

Technique : **Florian Martinet**

// 06 74 48 80 74 //

[www.ciehistoirede.com](http://www.ciehistoirede.com)

facebook [ciehistoirede](https://www.facebook.com/ciehistoirede)

Instagram [cie.histoire.de](https://www.instagram.com/cie.histoire.de)



© B. Buchmann-Cotterot

